

## **Currículum de Yuriko Rojas Moriyama**

### **México, 1981**

Maestra en Estudios Visuales por la UAEMéx. Estudió en la Universidad Autónoma del Estado de México la Licenciatura en Artes Plásticas con especialidad en Pintura. Se desarrolla como artista, académica, curadora y museógrafa. Como artista visual investiga formatos y temas contemporáneos y ha desarrollado obra en ese sentido.

Ganadora del 2º lugar de la Bienal Nacional de Arte Visual Universitario, con lo cual ingreso a la Universidad Autónoma del Estado de México, trabajando en el Comité de la Bienal Internacional de Arte Visual Universitario en sus 6 emisiones y asesora de la Bienal Universitaria de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de México, UNAM. 2015.

Ha sido curadora de trabajos de sitio desde 2007, con obras de artistas como Betsabeé Romero, Magali Lara, y la colección del Museo de Hacienda y Crédito Público de la Ciudad de México entre otros. En el 2005 participó en los talleres de performances del Instituto Mexiquense de Cultura en la Ciudad de Acapulco Guerrero. Participó en la exposición colectiva “Obituario” en septiembre de 2012 en el Museo Diego Rivera, Guanajuato. En el 2013 organizó un encuentro de Intervención Pública “El ilustrador Nacional, Conmemoración de su CCL Aniversario en Sultepec, Estado de México cuya obra personal resultante “Reconstrucciones” se encuentra en préstamo temporal con la Fundación Getty, Pacific Standard Time:L/LA. y presentó la primera exposición individual “Acciones inactivas” con performances e instalación en la Galería Principal de la Facultad de Artes. En el 2014 realizó la Intervención artístico-performática en la presentación de la revista universitaria la colmena no. 81 en el marco de la exposición escultórica “Sebastian en la UAEMéx”. Galería Universitaria “Fernando Cano”. En el 2014 ilustró en la revista indexada la Colmena No. 81 con ISSN 1405-6313 y publicó en ese mismo número el texto “Arte vivo y arte contextual”. En el 2016 publicó en la revista el Ornitorrinco tachado No. 4, el texto “La experiencia vital del cuerpo en la obra de David A. Hernández.

En 2017 expuso de manera colectiva en la exposición Iroha en la sala contemporánea “Jardín de Selenitas” en el Museo Franz Mayer de la Ciudad de México, en el mismo año fue una de las cinco artistas mexicanas seleccionadas para la exposición Transpacific Borderlands: El arte de la diáspora japonesa en Lima, Los Ángeles, Ciudad de México y São Paulo. como parte de la iniciativa de Getty. En el Japanese American National Museum en los Estados Unidos. En 2018 participó en el Congreso Internacional ALADAA 2018, Perú del 1 al 4 de agosto de 2018. En mayo de 2020 participó en el Encuentro de Arte Interdisciplinar SIMBIOSIS 8ª edición.

Actualmente es Directora de Patrimonio Cultural de la UAEMéx. y Miembro de Comité de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Difusión Cultural de la UAEMéx.