

## **COLECTIVO ARTÍSTICO MUJERES DE LA MAGDALENA**

### **¿Quiénes somos?**

Somos mujeres de una generación que creció en medio del conflicto social-armado de la comunidad del Magdalena medio, época en la que el arte es un germen en la mente de muchos jóvenes que buscan, dentro de una cultura sesgada y patriarcal, la posibilidad de entender, explicar y dialogar las percepciones e ideales desde las manos de la mujer como individuo creador y protector. Somos estudiantes, maestras, madres y hermanas que coincidieron en historias y situaciones que afectan a prácticamente todas las mujeres de nuestro entorno. Somos voz para muchas, a parte de nuestras propias voces, que manifiestan desde el lenguaje más innato de la humanidad propuestas de cambio, transformación y empatía.

### **¿Por qué de la Magdalena?**

El río grande de la Magdalena es un símbolo de persistencia y alimento. En nuestro territorio es un recurso natural de gran valor que ha sido explotado desmesuradamente, descartando del río el origen sagrado de la vitalidad que por sus aguas corre. La mujer en el río Magdalena se ha encargado por generaciones de limpiar allí a su familia, de allí preparar el alimento y luego regresar a él para velar a sus muertos, ya sea desde la voz del folklor musical, la danza o los rituales mágicos de las matronas.

La Magdalena es la fuerza femenina de nuestra tierra, corriente de agua vertiginosa en constante movimiento y cambio.

El colectivo Artístico trabaja a partir de la reflexión del ejercicio de la mujer; así, la respuesta creativa se traduce en un pensamiento común feminista que exalta la necesidad de equilibrar el esquema social, que continúa siendo más desfavorable para la mujer en todos los ámbitos. Desde el Arte buscamos liberar la voz de protesta ante la injusticia cometida hacia el género por el simple hecho de ser un género histórica y patriarcalmente delegado a la sumisión. Nosotras conjugamos situaciones que nos llevan a comprender la razón del trabajo real de una mujer y de las mujeres organizadas por un bien social. El arte nos permite dialogar usando un lenguaje que es aceptado por todos y que ayuda a expandir éste ideal de equilibrio y justicia.

### **Yenny Lorena Ospitia Rojas**

(1984 Florencia – Caquetá)

Realizó sus estudios de pregrado en la Universidad Industrial de Santander como Maestra de Bellas Artes. Su trabajo de creación artística se basa en el ejercicio de técnicas pictóricas tradicionales y experimentales enfocadas en el concepto social, feminista y exploración erótica, utilizando el contexto cultural del Magdalena medio

como raíz del gesto artístico que permite vincular las ideas con la construcción de identidad social.

Ha desarrollado talleres de técnicas en pintura y dibujo para jóvenes y niños en diferentes actividades culturales y educativas en el Cesar, Barranquilla, Bucaramanga y Barrancabermeja entre pasantías, talleres privados y proyectos comunitarios; así como participación en exposiciones colectivas de Artes plásticas en la ciudad de Bucaramanga y Barrancabermeja con obras en técnicas de dibujo, propuestas de pintura en acuarela, óleo y murales.

Labora como docente e investigadora en la Escuela de Ciencias del Instituto Universitario de la Paz para el programa Licenciatura en Artes donde adelanta proyectos de investigación basados en la conservación de la especie nativa jaguar del territorio a partir de la pedagogía del Arte con la comunidad.

Integrante del colectivo Artístico Mujeres de la Magdalena en Barrancabermeja, con propuestas de acción Performance que evoca la percepción y participación de la mujer como protagonista en los procesos sociales del territorio, utilizando la poética escénica, la plástica y el concepto del activismo feminista.

Actualmente vive con sus hijos Jade y Antoine en Barrancabermeja, y adelanta estudios de post-grado en Educación con la Universidad Bicentenario de Aragua.

### **Claudia Yaneth Ospitia Rojas**

(1982 Florencia-Caquetá)

Es estudiante de Artes Plásticas UIS, cursó hasta octavo semestre de Antropología en la Universidad Nacional de Colombia. Fue docente de Artes del 2016 hasta el 2018 en la Fundación Artemisia proyecto La Lleva. Arte para la transformación social.

Es Integrante del Colectivo, Artistas de la Magdalena desde el 2018, con el cual se han realizado varias acciones en la región del Magdalena medio, las cuales vinculan el patrimonio cultural, ambiental y social, con tratamiento crítico desde el cuerpo y la fuerza de lo femenino.

Su obra individual transversaliza diferentes técnicas plásticas, desde la bidimensionalidad, la tridimensionalidad y el arte acción. Es una exploración desde la poesía, el cuerpo, la estética y su sensibilidad para apropiarse de las diferentes temáticas que aborda, sentirlas y conocerlas asumiendo siempre una crítica frente a ellas. Los temas surgen de la relación con las comunidades de tránsito, por tanto está en constante movimiento como parte de un proceso que no finaliza con un producto plástico, sino que se integra a una exploración social y cultural del ser artístico tejido a un territorio y una cultura. Priman estéticamente el uso del cuerpo, de la memoria, la poesía y la palabra como signo oral o gráfico.

Actualmente vive en Floridablanca Santander con sus hijos Marco Esteban, Camilo y Gabriel.

## **Silvia Patricia Sarmiento Echeverría**

(1985 Lebrija)

Realizó estudios de pregrado en la Universidad Industrial de Santander como Maestra en Bellas Artes. Ha realizado talleres y clases, en artes plásticas, teatro y danza folclórica, en la ciudad de Barrancabermeja y en los pueblos aledaños al Magdalena Medio, así como trabajo en comunidades vulnerables con entidades privadas y públicas del país.

Labora como docente en el área de artes plásticas y teatro en la Universidad Industrial de Santander, sede Barrancabermeja y con el Magisterio en el Colegio John F. Kennedy del municipio.

Se desarrolla como artista escénica en el grupo Experimental de Teatro en la Escuela de Artes las Tablas desde los 13 años de edad, participando en festivales nacionales e internacionales. Como artista plástica es integrante del Colectivo de Artistas Mujeres de la Magdalena, grupo que surgió con la idea de manifestación a través del arte de performance, frente a diferentes situaciones socio-políticas del país y con una fuerte posición feminista, tres artistas plásticas inquietas por mostrar realidades a partir del cuerpo como único templo sagrado.

Actualmente vive con sus hijos Mateo y Alejandro en la ciudad de Barrancabermeja y adelanta estudios de post-grado en Educación con la Universidad Bicentenario de Aragua.

## **Sincronía Fúnebre**

El Colectivo Artístico Mujeres de la Magdalena inicia con una obra de tipo Performance titulado Sincronía Fúnebre, una representación escénica que eleva el concepto de que los movimientos del río Magdalena son la agonía de su precipitada muerte.

Las artistas en acción simulan el estado desahuciado del río como espíritu que emerge y clama piedad desde el canto, la sincronía de la danza del agua y la interacción con los elementos del río (agua y arena). El uso del cuerpo, el canto, el llanto y el silencio son un conjunto de instrumentos que permite al espectador visualizar más íntimamente el estado real del ambiente natural que nos provee la vida en el municipio de Barrancabermeja, inspirando ideales de conciencia por la protección a las aguas del río, así como su ecosistema y relación con la sociedad.

*El cuerpo es transmutable es a los elementos de la naturaleza que le permiten existir.*

*Nunca dejamos de ser, por el eso el río nos llama:  
La Magdalena llama a sus hijos para que se permitan retornar a su estado anfibio.  
Ahora, nosotras como elementales de la feminidad del río  
Evocamos un cuerpo lastimado para Ella que le pertenecemos.  
Serpenteamos en sus aguas, desde nuestras fibras, desde nuestras pieles  
Y lloramos una lágrima constante cada vez que percibimos su aroma moribundo  
Nuestra Magdalena muere, y se resiste a morir; es nuestro su padecer  
Nuestro por ser sus hijos, allí dentro nuestro alimento, allí dentro nuestro último  
padecer terrenal.  
El lamento precioso que se lleva los dolores de aquel a quién nadie lloró  
Un lamento grisáceo que arrastra náufragos hijos que alguna vez nombramos.  
Nosotras, hembras de la Magdalena, asimilamos el movimiento doloroso de sus  
aguas,  
Limpiamos su nombre con nuestras lágrimas, sucumbimos al dolor perpetuo de su  
ser que se niega a morir, rezamos alto un remar incesante de pescador sagrado.*

- La Obra fue presentada en primera instancia el día 25 de febrero del 2018 en el Muelle de Barrancabermeja, ante la presencia de pescadores, comerciantes del río y compradores de pescado.
- También se presentó en el Concierto de las Artes, de la Vida, evento desarrollado por el Instituto Universitario de la Paz, el día 22 de mayo de 2018 en el Club Infantas de Barrancabermeja.







**Afluente - Mujeres del río.  
De una pena a un baile, hay solo un paso.**

Es una obra performance que utiliza la danza para evocar la comunicación entre mujeres que dialogan sobre el dolor y la resiliencia.

Son las mujeres que han habitado las orillas del río Magdalena, inspirado en relatos del libro "los Olvidados" de Kim Manresa y Gonzalo Betancourt, sobre la vida de mujeres que llegaron a vivir al muelle de Barrancabermeja.

Unidad y constancia como resistencia a la violencia y dureza socioeconómica del lugar que encontraron. La metáfora es el giro constante, los movimientos trenzados y la irrupción del elemento intrusivo.

El ritmo deviene del pulso de la tambora que es también, el pulso de los corazones de estas mujeres y del agua del río como un solo cuerpo.

- La obra se presentó en Matamba, casa cultural de Bucaramanga el día 14 de julio del 2018, en el evento de lanzamiento del fanzine "Próxima Parada" de Tres Perros Colectivo.



## Sororidad



La Obra Performance Sororidad nace de la urgencia de hablar acerca de las victorias individuales que realmente son colectivas; un grupo de mujeres que aprendieron a conocerse y entenderse desde sus propias dificultades surgidas de la opresión patriarcal, que desde el arte, muestran un proceso que por los años nutrió el amor, la comprensión y la capacidad de apoyo mutuo.

Representan el ejercicio como un ejemplo para otras mujeres que necesitan ser escuchadas y conformadas en círculos de sororidad. Representan para los hombres, una oportunidad de hacer parte de la transformación social que beneficia a su ser, permitiéndole expresarse emocional e intelectualmente, aportando valores que

renuevan su masculinidad como un ente valioso, compañero y aliado, que equilibra armoniosamente con nosotras en la base de una sociedad justa, racional y participativa.

Es así, que los pactos entre mujeres transforman no sólo al individuo que se protege, sino también los conocimientos que van construyéndose alrededor de éstos procesos comunitarios, que implica trabajar desde la racionalidad y la empatía con el firme propósito de eliminar el chantaje y el dogmatismo patriarcal que ha insistido a los largo de la historia de la humanidad en mantenernos en un esquema de odios y competencias entre nosotras, cuando siempre hemos sido totalmente conscientes de lo contrario, ya que ante la crudeza del machismo, siempre recurrimos a la hermana o compañera para aliviarnos y darnos apoyo emocional y físico.

Es deber de la actual sociedad comprender profundamente la realidad del trabajo feminista, que persiste en la equidad emocional, intelectual, cultural, laboral y político de mujeres y hombres. Se fundamenta ésta labor en el ejercicio de la sororidad que cobija a todos los seres por igual, fortalecido desde una raíz de mujeres conscientes de su lucha y su función ante el sistema doctrinal, por lo tanto dar el ejemplo partiendo de la enseñanza de ésta labor es el primer paso para erradicar el odio en la sociedad.

- La obra fue presentada en el Festival de Teatro Mi SanSilvestre versión Territorio Yariguí organizado por la corporación CAIMAM y el Centro Comercial San Silvestre de Barrancabermeja, el 23 de marzo de 2019.
- Se presentó en la 9ª versión de la celebración del día internacional del teatro y V Temporada Dionisiaca de la Escuela de Artes las Tablas de Barrancabermeja el 30 de marzo de 2019.

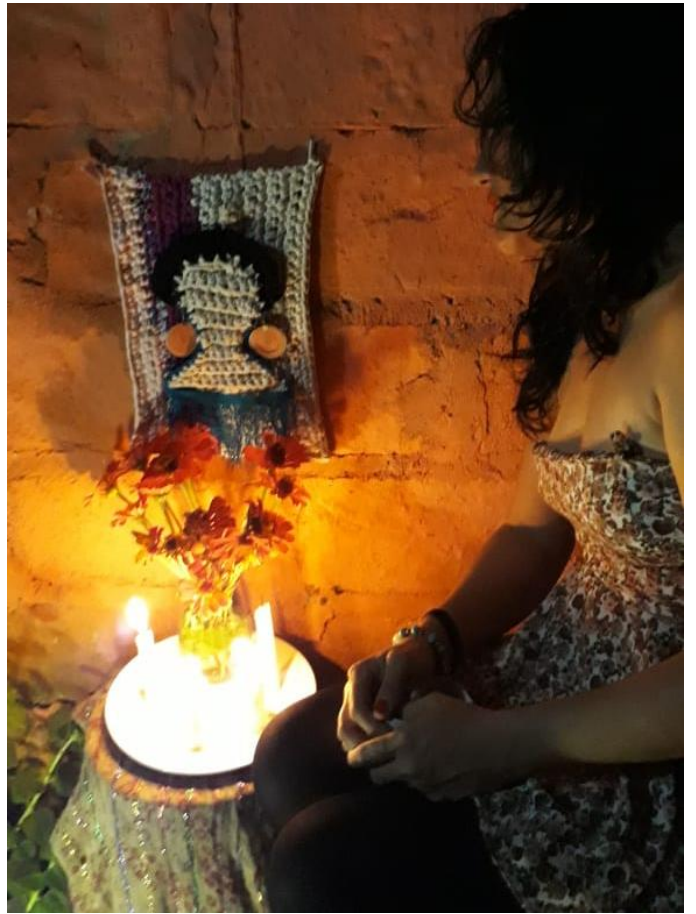


## **¡Salve Nubia! Una oración profana**

Realizada en el año 2020 durante el periodo de la cuarentena es una obra de video performance, un ritual de oración a la prostituta milagrosa, Nubia Ofir Ríos, convertida en un personaje de la cultura popular de Bucaramanga Santander, quien concedía milagros en el llamado cementerio de los perros o el cementerio Universal de la ciudad, el cual fue demolido en el año 2010. Esta obra poética y audiovisual deriva de un intento por reencontrar los personajes que hicieron parte de ese sitio como patrimonio popular de la ciudad, destruido para dar paso a un elemento moderno del patrimonio arquitectónico. La tensión de los discursos dominantes sobre lo popular o marginal, es presentada en la obra con el uso de la palabra y los elementos simbólicos que confrontan esta relación hegemónica desde lo religioso y lo político.

La oración es un poema que reclama por los cuerpos enterrados allí, suicidas, ateos, no bautizados, comunistas, cuerpos de prostitutas, de vagabundos, de seres sin nombre que en algún momento histórico hicieron parte de los denostados, negados y marginados por el discurso cristiano y la doble moral bumanguesa. Para luego desaparecer con la demolición que convirtió la memoria de estos cuerpos y su papel en la historia, en fantasmas olvidados de la Necrópolis del aire como un espejo sobre la ciudad de Bucaramanga.

- Presentada en video-performance en Septiembre del 2020 para el Festival internacional de Performance, Acciones al Margen 8.
- Presentada en vivo, el 5 de octubre del 2020, en el circuito de salas concertadas con el Ministerio de cultura, por el Teatro Las Tablas, en Barrancabermeja.



Contacto:

Correos electrónicos

yenny.ospitia @unipaz.edu.co

móvil: 320 951290

yanethro\_28@hotmail.com

móvil: 318 854937

[silviecheverria21@gmail.com](mailto:silviecheverria21@gmail.com)

móvil: 301 4291811

Internet:

<https://www.facebook.com/colectivoArtistasdelaMagdalena/>