



CLAUDIA OSPITIA
ARTISTA

Portafolio artístico

2020

Correo: yanethro_28@hotmail.com

Móvil: 318 854937

<https://www.facebook.com/claudia.ospitia.3/>

Instagram: <https://www.instagram.com/lunadelrio.7/>



Claudia Yaneth Ospitia Rojas
1982.

Artista de Barrancabermeja, Santander. Cursó hasta octavo semestre de Antropología en la Universidad Nacional. Estudiante de Artes plásticas en la Universidad Industrial de Santander. Radicada en Bucaramanga. Madre de tres niños y poeta.

DECLARACIÓN DE ARTISTA

Mi obra abarca diferentes técnicas plásticas, y el arte acción como principal medio de exploración desde el cuerpo y los elementos que se dinamizan con él, como, la memoria, la música, la palabra y la poesía. Esta exploración se transversaliza en el cuerpo-mujer, cuya perspectiva le añade matices de género y una búsqueda de su reconocimiento y cuestionamiento como categoría política y cultural. Performar para conocer, confrontar y deconstruir, es una postura crítica y política que surge de reconocer procesos personales tejidos a lo colectivo en las diferentes comunidades que transito, analizando en ellas los discursos hegemónicos impuestos a los cuerpos, e indagando acerca de su propia deconstrucción, desde el cuestionamiento, la estética, la poética, la crítica y la práctica.

La obra, entonces, es un continuo proceso de cambio y exploración de las condiciones y percepciones propias, dirigidas a lo social, y con posibilidades de creación en diferentes niveles de sensibilidad, cotidianos, poéticos, transgresores directos o enigmáticos y en diversos medios artísticos de exploración.



La espiral:

La historia me rodea, me cubre, me sumerge y converge en mí cada día, cada paso, cada pensamiento.

En el Vórtice, todo lo puede un cuerpo. Hasta vomitar categorías poéticas y sacarlas de él. En el centro de la espiral, en la convergencia, todo es molido, desintegrado, desnombrado y liberado.





Presentado en mayo del 2018 en el, FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERFORMANCE ACCIONES AL MARGEN 6, Bucaramanga.



Movimiento Poético Mundial por un mundo sin muros, Bucaramanga.
26 de febrero 2019 .

<https://altravoxmedia.com/2019/02/24/antologia-claudia-ospitia//>
Reseña periodística, Antología Claudia Ospitia, por la participación en
el Movimiento Poético Mundial.



m

*Una sola letra
todo.*



La obra busca cuestionar la maternidad como dispositivo de control social en el sistema capitalista.

-M- anida las contradicciones de este dispositivo, tales como: crear comunidad y a la vez ejercer esta labor esencial en soledad. El cuidado materno nutricional y vital, que deriva en un desgaste a veces mortal de la vitalidad de las madres, justificado por la cultura. El deseo de fuga, de liberación de estas cargas sociales y los sabores del apego afectivo.

Habitar la maternidad como una frontera de amor y también de control sobre nuestros cuerpos, asumir como sagrada una labor socialmente construida, son grandes contradicciones que se viven cotidianamente, que tratamos de superar y a veces nos superan, que llevamos a todas las dimensiones de nuestras vidas, con orgullo, con amor y como una gran marca que parece determinarnos en todos los espacios, dejándonos en un pequeño lugar de poder familiar, que en realidad es una forma de controlar nuestros cuerpos.



“Ahí están Pintadas 2018”, convocatoria del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, ganadora del incentivo en la categoría de Performance, con la obra “M. Una sola letra todo”.
<https://youtu.be/7HiNYJkdk3A>



-M- es el fonema primigenio. La primera letra que se enseña, el primer sonido pronunciado por los infantes en casi todas las culturas y surge para nombrar la relación originaria, madre-hijo como una simbiosis para subsistir, como asiento para la humanización. Sin embargo, no es una relación sagrada, sino la base de conocimientos cuidadores, solidarios, empáticos y afectivos que conforman una ética amorosa.



Festival Internacional Performance Acciones al Margen 2019

El sueño:

-M- sin el dispositivo materno, es la grieta. Extender los afectos cuidadores, no solo a los hijos, sino a todas las entidades orgánicas. Sin la marca, la labor cuidadora no será una carga para las madres-mujeres, se extenderá a cada humano, cada uno amoroso, cuidador y responsable de las vidas, sin comprarlas y sin venderse.

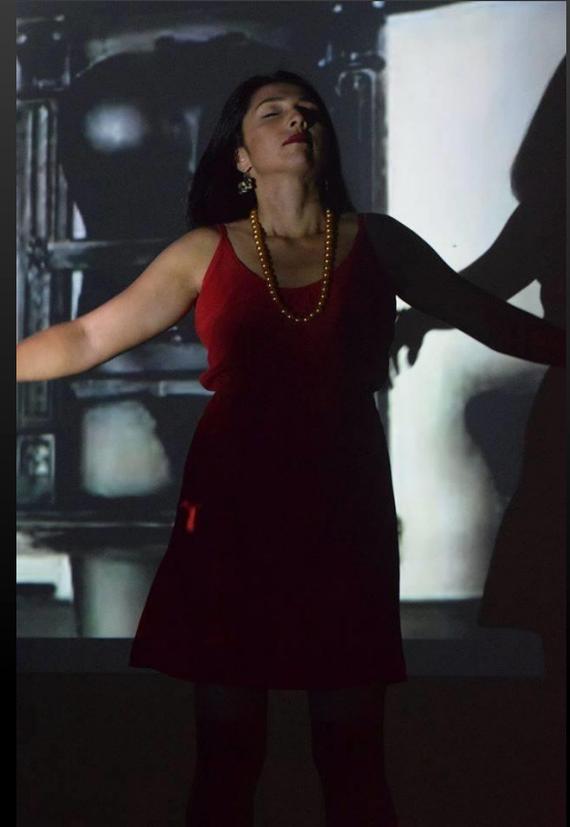


CIUDAD DE DESEOS, MAQUINAS ANGUSTIADAS

2019

El performance explora la Angustia como el sentimiento resultado de la presión de las maquinas sociales sobre la vida cotidiana, es la angustia que parece inevitable, incontrolable y que es síntoma de la anulación de las potencialidades del cuerpo, el cuerpo-maquina-femenino que no puede actuar en la ciudad que desea y no logra conseguir todo lo que promete el sistema y tampoco entiende las razones de esa incapacidad. El amor, la familia, los bienes, las deudas, el conocimiento siempre es insuficiente, la carrera es interminable. Sin embargo, esta angustia precede, o puede preceder, la fuga, el desenlace esquizofrénico. Una danza de consumo desmedido, de esclavitud a un sistema que no nos permite la libertad, a menos que podamos comprarla, no nos permite ser quienes queremos ser, a menos que podamos pagar por ello. La ciudad de las máquinas donde no todos somos iguales, pues cada cuerpo está clasificado socialmente y reducido a los espacios que el dinero le permite transitar. Máquinas que producen sin cesar hasta morir.

El deseo como fuerza usada por el sistema capitalista y generador de Angustia, lo represento en 2 momentos delimitados por la música. La danza connota la angustia y la fuga de la realidad, el inicio del paseo esquizofrenico que plantean Deleuze y Guattari.



Festival Internacional Performance
Acciones al Margen 2019



Sí, quiero.

2020

¿Realmente nos pertenecen nuestros deseos?

El deseo, como flujo vital, puede dirigirnos a la trampa, sin embargo, la vida carga con la sed y con la fuga. Los elementos y el conocimiento son la cimiento de la libertad, sustancias y fuerzas del universo en el aliento de la poesía. Infuncionales y libres. Viajeros sin distancias ni trayectos.

La línea, La sed, La grieta. Errancia perpetua del cuerpo sobre la línea. Sí, quiero.







COLECTIVO DE ARTISTAS DE LA MAGDALENA

Colectivo conformado desde el 2017, en compañía de las artistas Lorena Ospitia y Silvia Sarmiento, de Barrancabermeja, Santander.

Las temáticas centrales de nuestro trabajo son: el enfoque de Género en la historia de las comunidades, la cultura ribereña, el río, la memoria colectiva y el patrimonio popular.

SINCRONÍA FÚNEBRE

Realizado en el 2018 en el muelle de Barrancabermeja. Duelo por la muerte del Río Magdalena.

Esta performance se construye desde los movimientos fluidos del río Magdalena y los personajes que en el silencio de la historia, han sido parte de él. Las lavanderas y los bogas, que con sus trabajos duros e imprescindibles en momentos de la historia, vivieron en simbiosis con el río, aportando al crecimiento social y al bagaje cultural de las poblaciones ribereñas. La performance los trae a la memoria por medio de la fuerza poética del movimiento de sus cuerpos, para recordar a todos la importancia de la relación histórica y familiar del río Magdalena con las mujeres y los hombres ribereños. El eje central de la performance es evocar y sentir la agonía de la precipitada muerte de nuestra Magdalena. Las artistas en acción ejecutan un duelo para denunciar el estado desahuciado del río, y hacer emerger un clamor de piedad desde el canto, la sincronía de la danza del agua y la interacción con elementos del río (agua y arena).



SORORIDAD. 2019

Festival de Teatro Mi San Silvestre versión Territorio Yariguí organizado por la corporación CAIMAM y el Centro Comercial San Silvestre de Barrancabermeja, el 23 de marzo de 2019.

La performance Sororidad nace de la urgencia de hablar acerca de las victorias individuales que realmente son colectivas; un grupo de mujeres que aprendieron a conocerse y entenderse desde sus propias dificultades surgidas de la opresión patriarcal que, desde el arte, exponen un proceso que por años nutrió el amor, la comprensión y la capacidad de apoyo mutuo. El ejercicio se dirige a otras mujeres que necesitan ser escuchas y conformadas en círculos de sororidad.



SALVE NUBIA

Oración profana

2020

Videoperformance realizado durante el periodo de cuarentena, es una obra de video performance como ritual de oración a la prostituta milagrosa, Nubia Ofir Ríos, del desaparecido cementerio de los perros, o Universal de Bucaramanga.

Un poema convertido en ritual para reclamar la memoria de los suicidas, ateos, no bautizados, comunistas, de prostitutas, de vagabundos, de seres sin nombre que en algún momento histórico hicieron parte de los denostados, negados y marginados por el discurso cristiano y la doble moral bumanguesa.

Festival Internacional de Performance Acciones Al Margen 8. 2020. Bucaramanga Colombia.

