

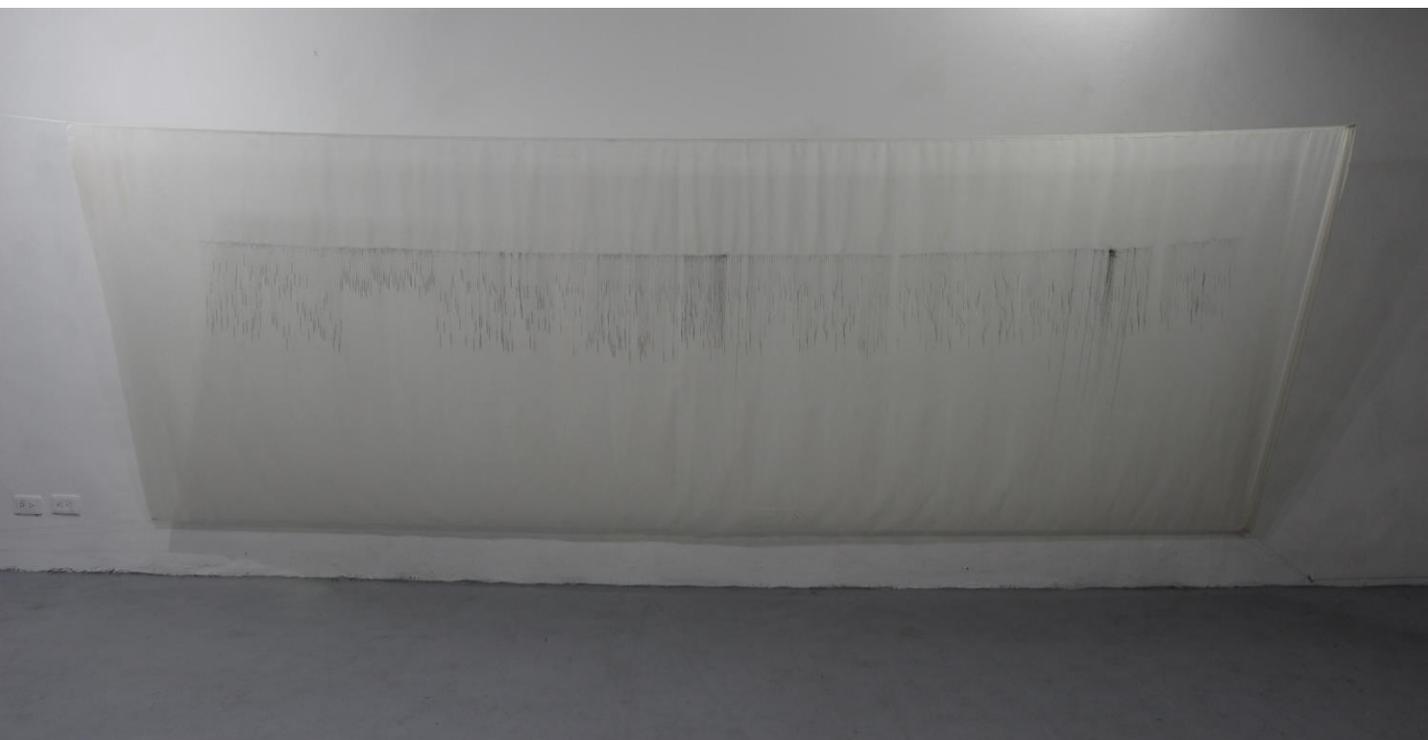
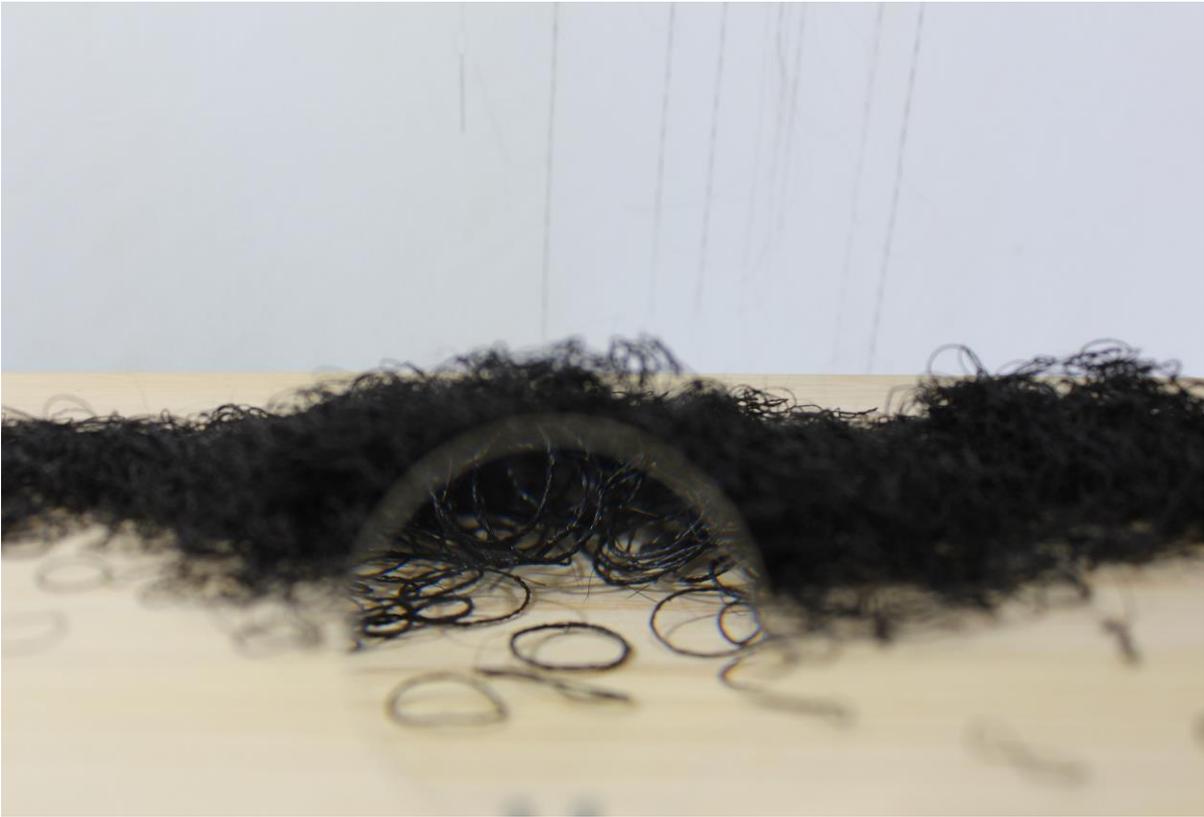
V BIENAL
INTERNACIONAL DE
ARTE DESDE AQUÍ

POSTULACIÓN

VALERIA MONTOYA

INMANENCIA

Inmanencia es una obra escultórica- instalativa, que nacio de la pregunta ¿Cómo construirse un cuerpo con los residuos de ese mismo cuerpo? Tras el intento de responder esta inquietud, surgen diferentes tipos de acciones que se dan alrededor del almacenamiento de cabello y modificación del residuo corporal (cabello), con la intención de construir un nuevo cuerpo desde lo diminuto y el residuo. El cabello que es recolectado diariamente después de peinarlo es bordado sobre un textil o membrana, mientras que el cabello recolectado después de ser lavarlo, es tejido con ayuda de los dedos y transformado en aros, los aros son inventariados y posteriormente acumulados.





HOJA DE VIDA ACTUALIZADA VALERIA MONTOYA GIRALDO

DATOS PERSONALES

Nombre: Valeria Montoya Giraldo

C.C: 1015443046

Celular: 3229285801

Correos:

valeria.montoya@javeriana.edu.co

Tecnóloga en Diseño y Patronaje de Modas; actualmente curso decimo semestre de Artes Visuales con énfasis Plástico en la Pontificia Universidad Javeriana. Mediadora del Museo Nacional de Colombia y de FRAGMENTOS. He participado en exposiciones y laboratorios como : El Salón Javeriano, con la serie de fotografía digital *Alter-ego* (2015), la Primera MUESTRA PERDIDA AL AIRE LIBRE con la proyección cortometraje *Pusilánime* (2017), participación en el Laboratorio CAV, y exposición de las piezas *Pusilánime*, Bitácora de dibujo *Nocicepción* y escultura *Desarraigo* (2018), participación en Laboratorio SIMBIOSIS Habitar - Reconocer, en el que se desarrollo y muestro la obra instalativa *SIMBIOSIS (2019)*, participación 1 Salón Nacional de Arte Universitario “EL PUENTE ESTA QUEBRADO” que tuvo lugar en Tunja con la obra *54%* (2019), Laboratorio y muestra de resultados de "Voz y textil en el paisaje" con Janneke van der Putten, en el espacio Odeón en el marco del 45 Salón Nacional de Artistas 2019 y participación en el IV Encuentro Nacional de Estudiantes de Arte (ENEA), que tuvo lugar en el Museo de Arte del Tolima de Ibagué (2019). Este año recibió un reconocimiento de IDARTES por su serie de fotografía Hábitat (2020) realizada en cuarentena y está próxima a exponer en la VII Bienal Internacional Emancipación de PerfoArtNet.