

DESDE AQUÍ  
V BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE BUCARAMANGA  
**CURADURÍA: MANIFIESTAS, LA NOCHE Y LAS LUCIÉRNAGAS**

**ARTISTAS PARTICIPANTES**

NOMBRES Y APELLIDOS	CIUDAD	TÍTULO OBRA	RESEÑA
<b>Abigail Maritxu Aranda Márquez</b>	Ciudad de México	Todo empezó con una vagina, Video, 2020.	Artivista trans, curadora y gestora cultural. "Somos la suma de nuestros aciertos y errores", afirma la artista. A los quince años se dio cuenta de que era una mujer felizmente encerrada en el cuerpo de un hombre pero el clima extremadamente liberal de su casa la confundió muchísimo, guardó silencio y casi le costó la vida. Lleva 49 años en el campo del arte y 40 años haciendo el ridículo, es decir, dando clases. Sin estudios formales para ser artista visual, hace piezas de arte acción desde 1993, esculturas, poesía visual con luz neón y conjuros. Se preocupa solamente por los próximos veinte minutos: "cuando sobrevives seis terremotos, tres desahucios, tres divorcios y una viudez y lo más difícil, una cardiomegalia (un corazón que creció), literalmente, esos próximos 20 minutos son vitales, continua Abigail. No le preocupa la fama, ya era famosa en 1993 cuando empezó a dedicarse "profesionalmente" a hacer arte. Su banda de noise jamás ensaya porque tocan lo más crudo y salvaje posible: "y sí, sí nos han bajado del escenario

			porque el anfitrión opina que el público quiere escuchar cosas más accesibles y es un orgullo que te bajen, significa que estabas haciendo bien tu música, afirma Abigail.
<b>Lesley Wolf</b>	Bogotá	This Heaven is hell, video-lipsink, 2020	Artista drag animadora la cultura Lgbti de Colombia, especialmente, de Bogotá. Ha participado en varias ediciones de la exposición la Noche y Las Luciérnagas. Es la anfitriona del evento Oh my Drag, además de ser una artista de escena profesional.
<b>ABRAXAS AGUILAR</b>	Medellín	Casa Collage, video, 2020. <b>Pendiente por enviar.</b>	Artivista, mujer trans, gestora cultural. Coordina Casa Collage, un espacio diseñado con objetos encontrados en las calles olvidadas de Medellín.
<b>VICTORIA STRAUSS</b>	Medellín	Manifiesto Travesti, video-performance, 2020.	Manifiesto Travesti: Victoria Strauss: Video-Performance, 2020, obra seleccionada para Desde Aquí, V Bienal Internacional de Arte, en Bucaramanga. Curaduría: Manifiestas, La Noche y Las Luciérnagas. Fotografía y video: José Vecino y Omar Portela. Un proyecto del Espacio Cultural The Gallery at Divas en colaboración con Liberatorio Arte Contemporáneo.

			<p>Victoria Strauss es una activista que reside en Medellin. Allí coordina el espacio Como Tu Diversa, entre otros colectivos que reivindican la diversidad sexual y de género. José Vecino y Omar Portela son artistas visuales.</p> <p>Agradecimientos: Teresita Rivera.</p>
<b>JORGE PEÑUELA</b>	Bogotá	Título: Ejercicios de memoria: Wanda Fox y Derly.	Coordinador de las exposiciones La Noche y Las Luciérnagas, un programa artístico-cultural de la Facultad de Artes-ASAB, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá.
<b>HERNANDO TORO BOTERO</b>	Barcelona, Bogotá, Medellín.	La Noche y Las Luciérnagas	Artista visual, y fotógrafo. Hace más de treinta años realiza proyectos con comunidades que padecen exclusión política y social. En los años noventa del siglo XX, puso en marcha una propuesta fotográfica llamada Barcelona de noche. Se trata de un proyecto con Drag Stress, un colectivo de artistas drag de esta ciudad catalana. En

			los últimos años, ha fotografiado a 62 artistas drag de Colombia, para la exposición La Noche y Las Luciérnagas.
<b>COLECTIVO, CORPORACIÓN CULTURAL DESEXAMBLE: ANGEL EDUARDO BOHÓRQUEZ VERA; CRISTIAN CAMILO CASTIBLANCO CORREDOR; DIEGO FERNANDO MURILLO RONDÓN; JHONATAN CAMILO QUINTERO GARZÓN; JHONY ALEXANDER ZAMORA MORA; RUBÉN DARÍO LÓPEZ ORTEGA</b>	Bogotá	¿Qué Le Pasó A Baby Blue? Video- lipsink- Teatro , 2020.	Del dramaturgo mexicano Luis Santillán y el ingrediente del lipsink, el show y la transformación para darle voz a las mujeres trans y hacer un homenaje a todas aquellas que el patriarcado ha callado y que para el Estado son tan solo una cifra sin reconocimiento de sus identidades. La propuesta es una voz de aliento, de lucha, de protesta, y lo más importante, de reconocimiento a estas personas que invisibilizadas por en nuestra cul sociedad pero que a viva voz quieren abrirse espacio y EXISTIR
<b>MANU MOJITO</b>	Ciudad de México.	Todos Tenemos una Amiga, Video- Performance, 2020.	Manuel Parra (Manu Mojito), artista visual con énfasis plástico de la Pontificia Universidad Javeriana y especialista en fotografía de moda. Dentro del campo de las artes ha tenido una larga trayectoria, ha participado en

exhibiciones en España, Berlín, Brasil, México y Nueva York.

En su obra ha explorado la noción de representación de la identidad del hombre contemporáneo creando un alter ego, Manu Mojito, personaje que proviene del mundo de la moda, que actúa como las luminarias del Jet Set, con el cual propone al artista mismo como sujeto de la moda. Explora los modelos de representación y de identidad, en un mundo embelesado en el culto al cuerpo, la belleza, y los ideales de poder y fama. Convierte a los sujetos en imágenes ideales que supuestamente cumplen con las expectativas estéticas, sociales y de posición social que exige la cultura mediática actual.

Manu Mojito se ha consolidado como un artista de género, ya que propone en sus obras una mirada hacia el mundo Queer, además de buscar siempre la visibilización de la población LGTBI, desarrollando no sólo fotografías, si no eventos que abren espacio para mostrar el trabajo de diferentes personas dentro de esta misma comunidad. Su trabajo se destaca por ser juiciosas investigaciones sobre lo

			cálido y amoroso del mundo trans.
LILIANA CORREA RODRÍGUEZ	Medellín	<b>Las Divas 2017:</b> serie fotográfica compuesta por 4 imágenes. Impresión fotográfica en papel satinado. Técnica: Fotografía Digital	Cuando aún era un proyecto crear una galería de arte en un Bar Trans, <b>las Divas Lounge Club</b> , situado en plena zona de tolerancia en Medellín, Barbacoas con Palacé; fui invitada a realizar una serie fotográfica en la zona. Fotografié una serie de retratos, tipo portada de revista, de 9 de las trabajadoras sexuales que habitaban el bar en las noches de aquel entonces y, con su aprobación, luego de la muestra cada una se llevaría su retrato. Hoy, <b>The Divas Art Gallery</b> se ha convertido en un referente de ciudad con actividades artísticas y culturales constantes.
FLOR MARÍA BOUHOT ARROYAVE	Medellín	1)Alexis y el Ronco, óleo sobre lienzo, 1984. 2)Andrógeno, acrílico sobre cartón, 1984. 3)Petra y Micaela, óleo sobre lienzo, 1984. 4)Sanduguera, óleo sobre lienzo, 1973.	Maestra en Artes plásticas de la Universidad de Antioquia. Pintora antioqueña de mucha relevancia internacional, su obra hace parte de colecciones de varios museos en el mundo y genera, después de Débora Arango la sensación de ser una mujer transgresora por el tema de sus pinturas. En ellas se reflejan seres que muchos no quieren nombrar: travestis, homosexuales, lesbianas, cantineras, prostitutas,

			garotas y otros tantos personajes que reflejan su postura personal frente al feminismo, los cuerpos, el deseo, y las divergencias sexuales
<b>JORGE ALONSO ZAPATA</b>	Medellín	1)Encuentro casual, acrílico sobre cartón, 2010. 2) Juntos, acrílico sobre cartón, 2013. 3) Pareja lesbiana, acrílico sobre cartón, 2005. 4) Pareja, acrílico sobre cartón, 2011.	Artista autodidacta, formado en las calles de la ciudad de Medellín, especialmente en su zona centro, en la calle Barbacoas. Sus primeros trabajos nacieron después de trabajar durante 3 años en el CTI Cuerpo Técnico de Investigaciones de la Fiscalía General de la Nación. La noche y sus recorridos por la ciudad le dieron por opción una mirada compasiva hacia los seres invisibles y casi despreciados por la sociedad.
<b>JUAN FERNANDO OSPINA</b>	Medellin	1)De la serie Barbacoas, 2013; 2), 3), 4) De la serie Dayana y Vianey, 2005; fotografía digital sobre papel.	Director y fotógrafo del Periódico Universo Centro, es también realizador audiovisual que recorre día a día la ciudad captando con su lente múltiples imágenes cotidianas donde se refleja la poética de una ciudad como Medellín, con sus desigualdades, contrastes y colores, con su diversidad y belleza que el artista encuentra en todos sus recovecos, puntos de inspiración para una mirada aguda y real de la ciudad y sus habitantes.
<b>SERGIO (CHECHO) GONZÁLEZ</b>	Medellín	De la serie Sara, fotografía digital, 2016.	El trabajo presentado a esta bienal es una muestra de una serie de 300 fotografías aproximadamente, que

			fueron tomadas para realizar la portada del libro Homosexuales y Travestis del viejo Guayaquil de Walter Bustamante y Elkin Naranjo. De esta serie fueron seleccionadas 20 imágenes para la exposición que se llamó Sara, el personaje que cohabita en el artista y activista Juan Hincapié y que fue exhibida en el espacio Cultural The Gallery At Divas.
<b>GUILLERMO (MEMO) CORREA</b>	Medellin	1)Invierno, óleo sobre lienzo, 2020. 2)Karis o el coraje, acrílico sobre lienzo, 2019. 3)Ley seca, acrílico sobre lienzo, 2020. 2)Una noche de rumba Félix, acrílico sobre lienzo, 2020.	Guillermo Correa Montoya es un Director del programa de Trabajo Social de la U de A, como docente académico e investigador social se ha interesado por trabajar con marcado interés el de la sexualidad y las prácticas sexuales en la sociedad antioqueña, reconocida por su tradicional ideología conservadora, recatada y temerosa a los cambios. Autor del Libro Raros, de la editorial U de A. De su trabajo artístico dice ser un "aprendiz de pintura" y que lo hace por placer. Su trabajo pictórico ha sido exhibido en distintos escenarios de la vida cultural diversa en Medellín, destacándose sus trabajos <i>Ojos, jaulas y plumas</i> , y <i>Mariquxs Locas Policromas</i> , en los que expresa su mirada aguda sobre la sexualidad, la apropiación corporal y el concepto de deseo en una ciudad que se

			mueve entre lo sagrado y lo profano.
<b>DIEGO TRUJILLO</b>	Medellin	<p>1) De la serie Divas – N°1 Óleo, Colores y tiza pastel sobre papel, 2018.</p> <p>2) De la Serie Divas – N° 2 Óleo, Colores y tiza pastel sobre papel, 2018.</p> <p>3) De la Serie Divas – N°3 Óleo, Colores y tiza pastel sobre papel, 2018.</p> <p>4) De la serie Divas N° 4 Óleo, Colores y tiza pastel sobre papel, 2018.</p>	<p>Es un artista que va haciendo su carrera como dibujante con un trabajo muy representativo del retrato en diferentes técnicas. Ha recibido varios premios a nivel local y se proyecta a nivel nacional en exposiciones colectivas de arte joven. Su interés en esta serie Divas se desarrolló en las sesiones de dibujo que realiza el espacio cultural The Gallery at Divas en la ciudad de Medellín, donde las chicas Trans que habitan o frecuentan la zona de Barbacoas posan para los artistas en un ejercicio colectivo y comunitario cargado de experiencias e historias de vida. De estas sesiones presentamos este trabajo en el que el artista quiere resaltar la faceta más humana de la transexualidad, sin máscaras ni pudores, Adaptarla en una sociedad que la ha retenido aislada, y representarla, desde un punto de vista clásico, utilizando la pintura como expresión y recurso plástico.</p>
	Medellín	Hombre habitado. exploraciones	Estas cuatro imágenes son una muestra del proyecto

<b>JOSÉ MIGUEL VECINO</b>		sobre la masculinidad. Fotografía digital, 2017. 1) Johan. 2) Álvaro. 3) Alejandro. 4) Lina.	fotográfico "Hombre habitado, exploraciones sobre la masculinidad", en ellas aparecen hombres que han decidido "deformar" la idea de masculinidad como esquema rígido y predeterminado, explorando su carácter versátil y diverso. La figura de un hombre al que desde niño se le enseñó una manera de habitar el mundo y de relacionarse con él, mira hacia su interior para encontrarse a sí mismo y a las fuerzas que en él coexisten; su anhelo de ser sin juicios ni valoraciones, su deseo de encontrar otra manera de habitar su cuerpo, su propia masculinidad y la vida misma.
---------------------------	--	--	---